

Różnice pomiędzy paznokciem salonowym a konkursowym.



Stylista paznokci podnosi swoje umiejętności z każdym wykonaniem przez siebie paznokciami. Stara się, aby jego klientki były zadowolone z przedłużonych paznokci, z ich kształtu, długości oraz znajdujących się na nich zdobieniach a w szczególności profesjonalnej obsługi. Paznokcie wykonywane w salonach znacznie różnią się od tych wykonanych na mistrzostwach. Stylizacja w salonie to nie zawody dlatego też nie zwracamy uwagi na szczegóły które z kolei w paznokciach mistrzowskich mają ogromne znaczenie oraz wpływają na sumę ogólniej punktacji.

Robimy paznokcie (salonowe) lecz nie są one idealne a w wielu przypadkach ich kształt, grubość

pozostawiają wiele do życzenia. Aby wykonać mistrzowskie paznokcie potrzebujemy idealnych paznokci naturalnych, cierpliwości oraz dużo, bardzo dużo ćwiczeń. Konkurs polega na wymodelowaniu paznokci obu dłoni oraz polakierowaniu jednej z nich czerwonym lakierem. W tym przypadku należy szczególnie zwrócić uwagę na budowę paznokcia, jego kolor, kształt, przejrzystość oraz trwałość wykonania. Wbrew pozorom każdy element się liczy, nawet najdrobniejszy szczegół może wpłynąć na ilość punktów co w efekcie może odsunąć stylistę od podium.

Paznokcie naturalne na które zakłada się paznokcie mistrzowskie powinny mieć długie, smukłe łożysko, powinny być lekko przyrośnięte od strony wolnego brzegu ale najważniejsze jest to by były owalnie zakończone - tak, aby forma (szablon) zwłaszcza bokami idealnie przylegała. W stylizacjach mistrzowskich nie ma czasu na docinanie szablonów dlatego też wiele osób nad tym elementem pracuje w zaciszu domowym przygotowując wcześniej formy.

Na mistrzostwach stylistka ma 2 - 2,5 godziny (zależności od organizatora mistrzostw) na wykonanie swojego zadania. Osobie pracującej na odpowiednich paznokciach naturalnych i mających wprawna rękę, czas ten powinien z powodzeniem wystarczyć. Jednak do tego dochodzi jeszcze stres co nie ułatwia nam już dość trudnego zadania. Mogło by się wydawać, że czasu jest dość dużo jednak przy wszystkich kryteriach które trzeba spełnić bardzo czasu wyraźnie brakuje.

Kształt.

Paznokcie mistrzowskie.

Wybrany kształt paznokci powinien być jednakowy na wszystkich palcach i dobrany odpowiednio do budowy naturalnych płytek oraz dłoni. Podczas mistrzostw przedłuża się i stylizuje w kształcie kwadratu.

Paznokcie salonowe.

Wybrany kształt nie zawsze pasuje do dłoni klientki ale zawsze należy brać pod uwagę jej życzenia oraz indywidualne upodobania.

Długość.

Paznokcie mistrzowskie.

Długość przedłużenia powinna być jednakowa dla wszystkich paznokci. Nie powinna przekraczać 50% długości łożyska paznokcia.



Paznokcie salonowe.

Z długością paznokci klientek jest różnie. Jedne wolą dłuższe, inne krótsze. Należy jednak zawsze pamiętać o sprawdzeniu długości naturalnych płytek ponieważ ma to istotny wpływ na długość końcówki.

Krawędzie boczne.

Paznokcie mistrzowskie.

Boki przedłużonych paznokci muszą się zgadzać z bokami naturalnych płytek (to bardzo ważny element brany pod uwagę podczas oceny). Kończówka

paznokcia nie może być szersza niż łożysko. Tunel powinien być jednakowy na wszystkich paznokciach a krawędzie jednakowej wysokości.

Paznokcie salonowe.

Boki niekoniecznie muszą iść w lini prostej. Może to być spowodowane nieodpowiednim piłowaniem, niedostatecznym zgięciem tunelu lub złym podłożeniem formy. Kończówka paznokcia bardzo często jest szersza niż łożysko (szczególnie w paznokciach kwadratowych).

Krzywa C i punkt stresu.

Paznokcie mistrzowskie.

Wszystkie paznokcie powinny posiadać identyczną krzywą C. Gdy ogląda się paznokcie od przodu oraz z boku, krzywa C musi być położona jednakowo na każdym z nich. Zważywszy, że goni nas czas czynność ta okazuje się być nie lada wyzwaniem. Bardzo ważnym elementem jest tu nakładanie produktu. Precyzyjne nałożenie ma bardzo duży wpływ na tempo pracy.

Paznokcie salonowe.

Nie zawsze krzywa C jest taka sama na wszystkich paznokciach. Związane jest to z strukturą anatomiczną naturalnych płytek. Bardzo często styliści nie wiedzą jak modelować krzywą C, nakładają za dużo lub za mało produktu a niekiedy kształt krzywej jest mocno zaburzony. Niektóre klientki 1 - 2 paznokcie mają zbudowane inaczej od pozostałych co stanowi dodatkową trudność szczególnie dla początkujących stylistów. Mowa tu o (kurzych pazurach) lub paznokciach w których płytka rośnie w górę.

Linia włosa.

Paznokcie mistrzowskie.

Wolny brzeg na wszystkich paznokciach musi mieć jednakową grubość i powinien przechodzić w lini włosa. Przy skórkach margines musi być minimalny bez widocznych krawędzi lub lini. W tym przypadku również precyzyjne nałożenie produktu daje pewną przewagę. Jednak czynność tą trzeba wyćwiczyć do perfekcji co nie jest prostym zadaniem.

Paznokcie salonowe.

linia włosa w paznokciach salonowych powinna mieć około milimetra grubości. Paznokcie te będą wytrzymałe oraz odporne na trudy dnia codziennego. Jeżeli wypilujemy wolny brzeg w bardzo cienką linię włosa będzie on podatny na złamania oraz szczyrbienie co jest bardzo częstym zjawiskiem podczas salonowych stylizacji szczególnie wśród początkujących stylistów.

Linia uśmiechu.

Paznokcie mistrzowskie.

Linia uśmiechu musi być tej samej głębokości oraz tak samo odcięta na obu dłoniach (wyraźnie zaznaczona). Jej końce powinny być na tych samych wysokościach a kształt idealnie równy bez skazy. Powierzchnia białych końcówek bez widocznych przetarć, cieni musi być jednolita. Czasami w stylizacji stosuje się (moony) jednak zależy to od wielu czynników zewnętrznych. Praca nad linia uśmiechu to chyba najtrudniejszy element układanki. Wymaga wiele wprawy, cierpliwości oraz doświadczenia w pracy produktem. Wykonanie French akrylem jest naprawdę bardzo dużym wyzwaniem. Tego typu stylizację potrafią jedynie nieliczne osoby.

Paznokcie salonowe.

Linia uśmiechu to u wielu stylistek pięta achillesowa. Każda z nas ma swój własny pomysł na jej wykonanie i każdy z nich jest dobry pod warunkiem, że czas jej wykonania jest do zaakceptowania przez obie strony. Jeśli nawet wyjdą delikatne błędy można je zamarkować kamuflując, naklejając cyrkonie lub ozdobić w inny sposób. W obecnych czasach z uwagi na wszechobecne lakiery hybrydowe styliści przedłużają paznokcie produktem kamuflującym lakierując french hybrydą lub używają białego żelu. Nie znam osobiście nikogo kto french w pracach salonowych wykonuje produktem akrylowym.

Powierzchnia i pęcherzyki powietrza.

Paznokcie mistrzowskie.

Powierzchnia paznokci musi być idealnie wypolerowana. Żadne zarysowania czy nierówności nie mogą mieć miejsca. Nie powinny też być widoczne. Powierzchnia musi być szklista, bez widocznych pęcherzyków powietrza oraz przebarwień.

Paznokcie salonowe.

W salonie nie spotyka się już stylistów polerujących paznokcie. Zwykle używa się topów nawierzchniowych. Oferty firm dostępnych na rynku skracających czas pracy nabłyszczaczy jest bardzo bogata i każdy wybierze coś dla siebie. Aby wypolerować paznokcie (na szkło) trzeba zaopatrzyć się w odpowiednie polerki oraz pilniki. Polerowanie jest czasochłonne i w codziennej pracy nie praktykowane. Pęcherzyki powietrza dyskredytują wygląd paznokci akrylowych czy żelowych jednak nie mają większego wpływu na ich jakość. Zwykle paznokcie są lakierowane na jeden kolor lub delikatne zdobienia a mankamenty takie jak pęcherzyki powietrza są ukryte.

Lakier.

Paznokcie mistrzowskie.

Lakier musi być nałożony równo, również na krawędziach i wolnym brzegu. Resztki lakieru nie mogą być widoczne ani pod paznokciem, ani na wale około paznokciowym.

Paznokcie salonowe.

Nakładanie lakieru powinno odbywać się w trzech ruchach. Stylista paznokci który nie opanował techniki lakierowania powinien poświęcić trochę czasu na ćwiczenia w domu obowiązkowo w kolorach ciemnych (doskonałym rozwiązaniem będzie klasyczna czerwień).



Wygląd końcowy.

Paznokcie mistrzowskie oraz paznokcie salonowe.

Kurz, pył, klej, nadmiar olejku - muszą być usunięte. Wybrana forma powinna pasować do dłoni modelki. Nasza praca nie może spowodować jakichkolwiek zniszczeń płytki paznokcia lub skóry.

Czas wykonania usługi w gabinecie można skrócić używając niedozwolonej na mistrzostwach frezarki.

French wykonywany w salonie nie jest perfekcyjny. Linia uśmiechu nie jest idealna, krawędzie boczne niekoniecznie idą w linii prostej, tunel może schodzić i zwykle schodzi w jedną stronę a grubość paznokci jest naprawdę bardzo różna. W efekcie jest wiele błędów które nie zawsze oznaczają porażkę stylisty. W tym przypadku bardzo ważnym elementem jest naturalny wygląd paznokci oraz indywidualne wrażenie klientki. Nie zapominajmy również o tym, że pracę stylisty nie ocenia się tu i teraz co jest bardzo często spotykaną sytuacją. Ważne jest to aby paznokcie były wykonane dobrze, nie łamały się, nie zapowietrzały a nasze klientki były z nich zadowolone podczas codziennych czynności.

Wykonanie w salonie perfekcyjnego french na przypadkowej osobie to nie lada sztuka i duże wyzwanie. Zwykle zajmuje to więcej czasu i w wielu przypadkach zmusza stylistę paznokci do użycia produktów maskujących które na mistrzostwach są surowo zabronione.

Praktyka czyni mistrza a doświadczenie jest w pracy stylisty paznokci bardzo ważnym elementem, rzekłbym najważniejszym. Przygotowując się czy to do wykonania paznokci w salonie czy to do udziału w mistrzostwach należy pamiętać, że na swoją pracę trzeba patrzeć krytycznie. Należy nauczyć się dostrzegać swoje błędy i starać się je poprawić. Należy kontrolować tempo pracy zarówno podczas wykonywania paznokci mistrzowskich jak i salonowych. Wbrew pozorom tempo pracy to bardzo ważny element. Bardzo rzadko jest tak, że na tempo pracy ma wpływ tylko jeden element. Zwykle jest to wypadkowa kilku ważnych kwestii. Wskazanie ich oraz codzienna praktyka spowoduje, że w pewnych czynnościach będziemy czuć się pewnie a wykonanie ich zabierze nam mniej stresu co w efekcie wpłynie na zadowolenia naszych klientów oraz umocni nas w przekonaniu, że idziemy w dobrą stronę.



INDYWIDUALNE - Kompleksowe kursy stylizacji i modelowania paznokci. ☎ 601 338 428 🌐 www.beautynail.pl